

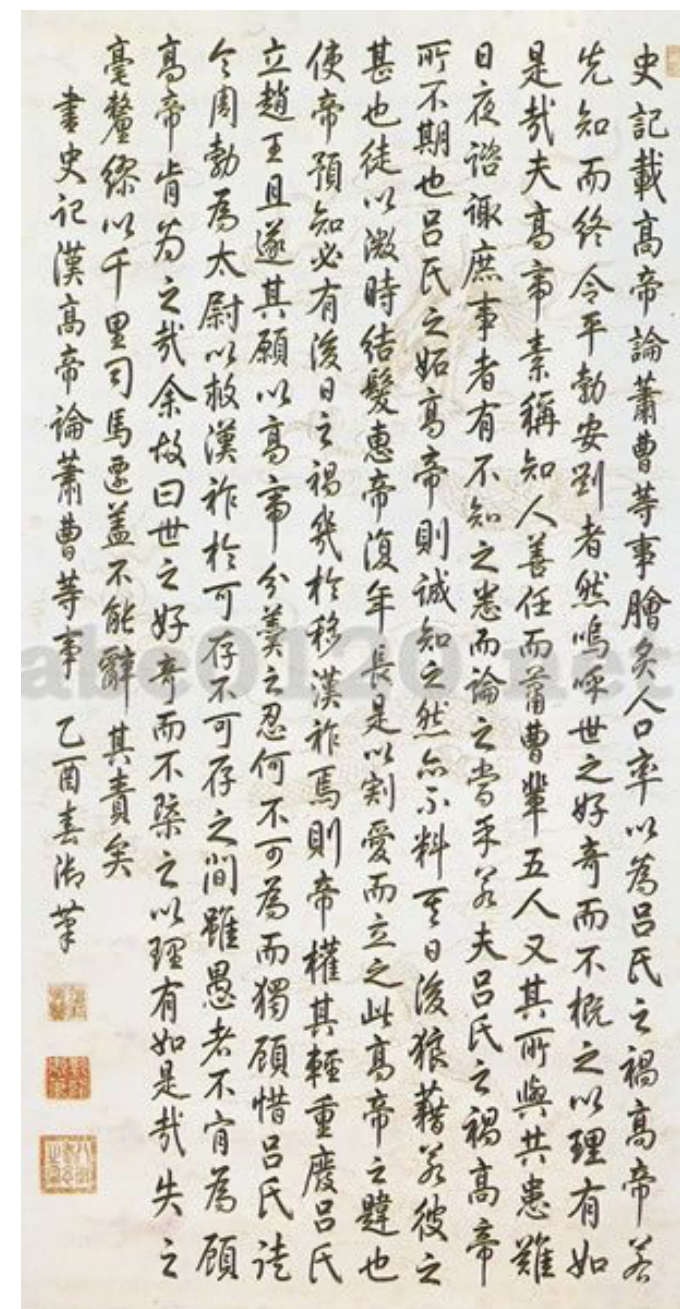


「資料」

乾隆皇帝は四庫全書館を開いて一統志などの書籍の編纂を命じたり、諸帝の中で最も文武の拔きこんでた皇帝であった。書法を好み、詩をつくり、淳化軒を建てて淳化閣帖を収蔵したりした。当時は趙孟頫の書が貴ばれ、書法の形体が豊潤潤秀なものにかわってきた。御筆「書史記」は乾隆皇帝が『史記』のなかの漢の高帝が蕭曹などを論じた内容を書いたものである。五十五歳の時の作で、円潤秀逸な書体に、趙孟頫、董其昌の書法風格をはっきり見ることができる。[『北京博物院・清朝宮廷文化展』](#)

両文書の書体はほとんど一致しています。すなわち、「千里江山図」題詩は同一人の筆、乾隆帝の直筆だと思われます。

世、若、不、以、可、千里、御、趙、何、



江山千里望无垠，元气淋漓运以神。北宋院**诚鲜二术（本）**，三唐法**総弗**多皴。

可**驚**當世王和赵，**已訝**一堂君**若（＝及）**臣。曷不自思作人者，尔时調鼎作何人

御題 丙午 1786（乾隆帝75歳）

問題点：

1. 全体の詩の流れ： 大地の広大さ（自然の広大無限）、作品の素晴らしさ（技巧讃嘆）、あらゆる人々を驚訝惹きつける、支配統治する意義と重要度？

孔子、ソクラテス、キリストになるか？ 或いは、アレクサンダー大王・始皇帝、、、？ Will a person gain anything if he wins the whole world but loses his own conscience?

2. 文字の特定： 評？訝？ 朮？本？李？ 曷？＊？

3. 北宋と言う呼称は、宋が減びて、後世になってからだと思います。 清・乾隆帝の漢族における位置： 金人・女真・満州

A 対句、対聯に注目、客観的に判断。

B 乾隆帝の直筆と考える。→ **北宋**

诚鲜二术（本）

総弗多皴

二术も多皴と同じく画法の専門語？ 或いは 二本は、王希孟の「千里江山図」と超伯駒の「江山秋色図」の二件？

「資料」

(A) 北宋，那个末代的王朝，在绘画技法上还有另外一个特点，就是**皴法**的运用。名目繁多，如鬼脸皴、蟹脚皴等，一时难以说全。最后，用笔者曾经写过的咏《千里江山图》诗作为结尾： 半壁寥寥半壁沉，**亦难二术亦难皴**。横拖山水八千里、、、、、

(B) 从《千里江山图》卷看，他的绘画技法主要是继承了盛唐时期**二李将军的青绿山水画法**、

可驚***，已訝****、曷不(驚訝)****、爾時****？

「自思作人者」

調鼎作何人？＝一统天下，治理国家，没什么了不起的。????？

不义而富且贵，于我如浮云。返璞归真。谦虚??？

‘贫而无谄，富而不骄’不如‘贫而乐，富而好礼者’。???? 这样的境地，境界？ 乾隆也受到佛教的影响。

「世襲の権力者」として畏怖されるより、「一個の人格者、人間として優れている」と尊敬されたい、という乾隆の願望？

王和赵＝王希孟と趙伯駒 or 宋徽宗赵佶

也許是、「当世の王希孟や趙伯駒のような一流画家達？」・・・太離譜？

君若(＝及・與)臣： 一堂に会する君主や臣下達？

贾惜春的千里江山是？她的家庭？她的绘画？还是她向往着的宗教殿堂？我们无从得知，只知她的青春与美貌在黄卷青灯间消耗殆尽。

北宋，那个末代的王朝，在绘画技法上还有另外一个特点，就是皴法的运用。名目繁多，如鬼脸皴、蟹脚皴等，一时难以说全。然而，这也是那个时期绘画技巧的一大缺点——皴法的运用过于生硬、死板。一个王朝的背影，在绘画技巧上，也留下了如此这般的痕迹。

这样做作的技巧，想必惜春是不会用的。这个充满灵性的女孩，素长写意山水，这在《红楼梦》中也有提到。她的清洁，原本不该世俗去玷污。然而，一个可笑而有可悲的决定作成了——让她去画大观园的图景！

这可能是她耗费心血最多的作品了。因为对旧有秩序的留恋，和害怕家庭覆灭的空虚，促使她提起画笔，作出一幅她根本就不擅长的锦绣图画。画面上的花团锦簇，掩盖不住失去灵性的死气沉沉，同时，家族覆灭的痕迹，在这幅图中可曾有体现？ 最终，一个家庭，一个王朝覆灭了。而守在经院中的惜春，是否会在午夜梦回时，如梦似幻地记起，她曾经是那个已经很难想象是她的人？ 无论如何，她用画笔收住了，属于她的千里江山。 最后，用笔者曾经写过的咏《千里江山图》诗作为结尾：

半壁寥寥半壁沉，亦难二术亦难皴。横拖山水八千里，纵起苍衣万仞尘。翠意绝嚣南国梦，青烟落曳北疆魂。昨宵藕榭悲歌没，隔世高台晚照沦。力透三分风里泪，湍流一季故园心。难夺耀日春光烬，可追深情末路吟。沧海遗珠千仞立，半为黄土半为云。

但央视也好，网上资料也好，都异口同声说成了蔡京所作。丙午年蔡京已被贬岭南，途中死于非命，被贬出宫，还带着画作诗

题？ 乾隆帝（1711～1799） 水戸黄門（1628～1701）

水戸黄門（1628～1701）は徳川幕府将軍の次に位置する要職にあり、日本の歴史の中で、最高の名君と尊敬されている。

中国で言えば、身分は皇帝の伯父であり、人格や行動は狄仁杰や包拯と一緒にしたように、国民から尊敬されている。

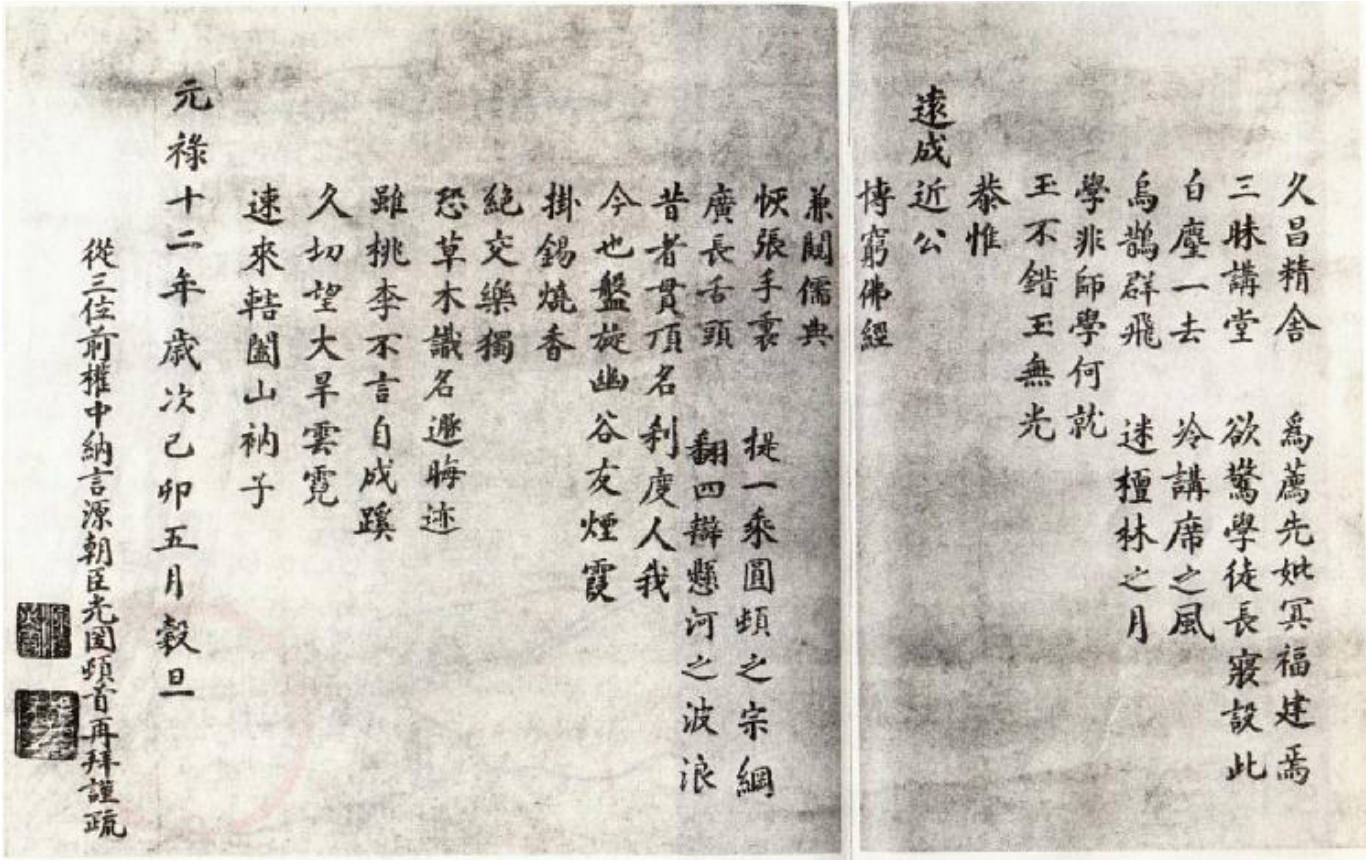
水戸黄門が72歳の時、彼の母の冥福を祈念するための手紙；翌年、彼は73歳で逝去した。「字如其人」の見本と言われる真筆。大日本史編纂と言う完成までに250年を費やした一大文化事業の創始者である。勿論、本人自身も日本を代表する文人墨客であり、高齢になっても端正な字を書いている。乾隆帝（1711～1799）もやはり、高齢になっても同様に端正な字を書いているのも、納得できる。

水戸黄門是水戸藩第2届藩主徳川光圀作为主人公的日本历史劇。

水戸黄門（みとこうもん）は、水戸藩主で権中納言であった徳川光圀の別称であり、彼が世直しのために日本各地を漫遊したという物語の題名でもある。かつてはもっぱら、水戸黄門漫遊記（みとこうもんまんゆうき）と呼ばれた。メディアとしては、講談・歌舞伎・演劇・小説・映画・テレビドラマ・漫画・アニメなどに広く及ぶ。

「資料」

从《千里江山图》卷看，他的绘画技法主要是继承了盛唐时期二李将军的青绿山水画法，并且在这一基础上有所变化，形成了较为新颖独特的青绿



山水绘画技法的风格，具有一定的创新意义。

《千里江山图》卷在设色和用笔上继承了传统的“青绿法”，即以石青、石绿等矿物质为主要颜料，敷色夸张，具有一定的装饰性，被称为“青绿山水”。此种表现方法是我国山水画技法中发展较早的一种。在隋唐时期如展子虔、李思训、李昭道等许多画家均擅长青绿山水画。王希孟在继承前法的基础上，表现出更趋细腻画风，体现了北宋院画工整严谨的时代风格。此图用笔精当，一点一画均无败笔。人物虽细小如豆，却动态鲜明。微波水纹均一笔笔画出，渔舟游船荡曳其间，使画面平添动感。综观全幅，又不失雄阔的境界和恢宏的气势，远观近睹均令人折服。在用色上，画家

赵伯驹<江山秋色图>

[【进入论坛】](#) [【推荐朋友】](#) [【关闭窗口】](#) 2007 年 07 月 17 日 12:46



北宋后期青绿重彩山水画复兴，流传至今最具代表性的作品有两件，一件是王希孟的《千里江山图》，另一件就是赵伯驹的《江山秋色图》。两者都展示了北宋全景山水之宏伟，山势巍峨盘桓，分别精心点缀了楼阁、村舍、舟桥、长廊，以及忙碌于其间的众人，使画面洋溢着生命的气息，但两者在表现手法上还是有明显的区别：《千里江山图》以简洁的墨线勾、皴，薄施赭色后，用石绿、石青反复罩染，多达八九层，并在画绢的反面用青绿色衬染，故其青绿石色厚重沉稳，历千年而依然靓丽；《江山秋色图》则勾、皴更为精细工致，并用墨青色层层烘染，山石土坡普罩赭石色，一幅水墨淡彩山水画已经成形，然后仅在山岩之凸处薄罩石青，土坡之表面薄罩石绿，水面则先以较浓的墨青烘染而后薄罩石青，并在人物、房屋、小树的局部点缀白粉或朱砂，整体色泽不似《千里江山图》那么浓郁，但清新典雅而富有变化。

赵伯驹，字千里，宋室宗亲，宋太祖的七世孙。生卒年不详，但知宋高宗赵构朝(1127-1162)官任浙东兵马钤辖。擅画，人物、花卉、翎毛、山水皆精。山水取法唐李思训父子而趋于精密，笔墨秀劲工致，着色清丽雅致，又能融合北宋以来水墨山水画之精华，故能于青绿山水的复兴浪潮中别开生面。《江山秋色图》长卷在明初就被认定为他的作品，绢本，青绿设色，纵 56.6 厘米，横 323.2 厘米。图中所绘显然是北方山水，群峰绵密，层峦叠嶂，仅在卷之前部有一条长河曲折蜿蜒而远逝，后卷但见崇山峻岭，错落连绵而如龙脉，起伏顾盼，开合揖让，虚实相生，盘桓而上。如果说中国的书法讲究章法的贯气，那么中国的山水画最讲究山势的脉理。清代王原祁创为“龙脉说”，这里暗藏着华夏民族独特的哲理，也体现出中国画独特的美学。北宋的全景山水画无不用心于此，而《江山秋色图》可谓典范，崇山峻岭，围绕着一主线展开，而每一座山峰，也自有其曲折盘桓的脉络，因而能错综复杂而不乱。现代绘画流行局部取景，似乎传统的全景山水已经老朽，但是我们试用框架在全景山水图中取一局部，就能发现即是一幅优美的山水画。再简单的局部山水图，其实也离不开山石、树木、流水、人物、屋舍之间的组合，也必须有其内在的脉络。宋代的全景山水图依然是极好的借鉴。

赵伯驹以水墨为重，以青绿为辅的画法，似乎比较适合文人画家之理念，自此代有传人，不断演绎革新，形成“小青绿山水”体系，沿袭至今，成为山水画的水墨、浅绛、青绿三大形式之一。明代文徵明曾赞云：“艺林中有千里，如山中有昆仑。”董其昌虽将其贬入“北宗”，但也不能不称其“精工之极又有士气”。来源：新民晚报

宋 周敦颐

【原文】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人皆爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

【译文】

水上或陆地上的草木及花，受人喜欢者特别的繁多。东晋陶渊明偏爱于菊；自李唐王朝以来，世上的人都特别的喜欢牡丹；可是我独独喜爱莲花的出自于淤泥而不沾染污秽的高洁，它经过清水的洗涤，显得纯净而不妖媚。它内心通达而外形刚直，不像藤蔓四处蔓延，也不像枝干四处纵横。香气远而清纯芬芳，亭亭玉立如在水佳人，只可以远远的欣赏而不可以肆意的亵玩也。

我比喻菊，是花中的隐居避世之人也。牡丹，是花中的富贵之人也。而莲花呢？是花中的君子也。噫！（感叹词，在此作助词，以加重语气）爱菊之人，陶渊明死后很少听到。爱莲之人，与我同样所好的又有几人？（几人又作何人）而爱牡丹之人呢，适合于大多数人也。

《大专法令》修订版符合民意吗？

作者 / 杨培根 Mar 06, 2009 06:04:59 pm

【培根说法 / 杨培根】《1971 年的大专法令》实施至今将近 38 年，期间曾数度修改过，但都差强人意，并未解除大专生的隐忧。

《大专法令》全名是《1971 年大学与大专学院法令》（Universities and University Colleges Act 1971，简称为“UUCA”，马来文称则简为“AUKU”）。为了方便起见，中文简称为《大专法令》。

今年政府通过了另一项修订法令——《2009 年大专（修订）法令》，且在《宪报》公布了。这项修订法令，究竟修改了哪些重要条款？这次的修订



是否真能符合民意，尤其是大专生的意愿呢？是不是恢复了他们的宪赋权利呢？

现在就让我们看看修改过的条款及其含意与影响。表面上看来，这项修订法令是为了增加学生的合法权利，学生可能得到更好的程序方面的保护，享有更有利的大学生生活条件。

（一）恢复大专生结社自由权？

在修订版里，大学生的结社自由权并没有得太大改善，只是少许不关紧要的改善。修订后，大学生可以参加校外某些社团和社交组织的活动，如青年组织的活动，但这只是有限的结社自由权。

以往，法令对大专生管治得很严厉，不准他们参加校外任何社团或组织的活动。如果要参加，必须事先得到校方批准。法令修订后，大学生不必事先申请校方批准；不过，这不等于说政府创办的大专学院的学生，可以自由参加所有社团或组织，因为修订法令还施加严厉的限制：不得参加政党、不得参加政府立法宣布为非法的组织、不得参加政府认为“不适合”大学生参加的组织。在这方面，高等教育部长有权规定或宣布，哪些社团或组织不适合参加〔见第 15（5）条〕。

这项限制大学生结社自由的规定，是不合理的，政府还是把已成年的大专生当作还未成熟的中学生看待。一个成年的普通年轻人，可以自由参加任何政党。18 岁的年轻人不但可以参加政党，还可以参加大选；胜选的话，还可以当上国、州议员。至少理论上而言，法律没有施加什么限制。

在其他民主国家，大学不管治已成年的学生生活，一切都由学生自主。反观我国大学生却被剥夺了参政的权利。这是说不过去的，难道大专生参政对当权者不利？

部长有限制大专生结社自由的权力后，政府各大专学院的学生事务部就再也没有权力管制大专生的结社自由权利了。法律规定，部长还未宣布任何社团或组织，“不适合”大专生参加以前，必须征询大学管理局的意见。这等于说，校方还是有权参与决定，哪些社团或组织“不适合”大专生参加。各大学对哪些是“不适合”的团体，必须有统一看法。

（二）学术问题的交流

为了表示不完全限制大专生参政，修订法令提出，在学术问题上，大专生可以和政党交流。这种条款肯定将产生“灰色地带”，究竟什么是学术问题，什么是政治问题，并不容易分得一清二楚，不存在“楚河汉界”那样的区分。这么一来，一切都将由部长和校方定夺了，大专生必须多费唇舌，据理力争。

对大学研究生有利的一点是，他们现在可以参加校园里的选举和投票，可能成为学生领袖。

校长中止或解散学生组织的权力稍微削弱了，因为决定中止或解散任何学生组织以前，校长必须先举行听证会，听听学生的辩解。校长的裁定不是绝对的，学生可以就他的判定向部长上诉。

（三）有限的言论自由

学生现在可以向报界发表他们对学术问题的看法，但必须局限在各自的学术研究范围。在学术研究场合，他们可以提出评语或批判，但不属于他研究范围的学术问题，就不能向报界发言了。这样的规定，似乎是狭隘些。学术问题，不一定是专家才能发表意见。作何人，只要他对某个学术问题，自行研究而有心得，就应该有权向报界发表他的看法。然后由众人去判断，他的论点是否正确。

学生可以在讲座会上和专题研讨会上自由发言。这本来就是大学生应有的权利，以往被剥夺了，现在算是恢复了这项权利。不过，这项自由发言的权利还是要受到限制的。这是因为，在政党、非法团体和“不适合”参加的组织所举办的讲座会上，学生们不准自由发言。这三个“禁区”，对大专生的言论自由，设下很大的限制。

当然，不管是在校园外，还是在校园内，大专生还得受到煽动法和诽谤法等法律的约束。

（四）纪律处分取代刑罚处分

法令修订前，只要违反在大学内实施的法律，学生们就得面对刑罚处分。在修订法令下，这些刑罚处分已取消了，取而代之的是纪律处分。

在原有法令下，存在着违反法治精神的“有罪推定论”（即：还没经过审判，就先认定被告有罪）。还没判罪以前，就得面对刑事责任；一路来殖民地时代惯用的集体惩罚等，这些不合理的法律条款，也被废除了（见已废除的第 15B 和 15C 条）。这些条款，本来就不应该存在，因为那是违反法治精神的。

（五）受教育的基本权利

法令修订前，在预防性法律（如《内安法令》或《限制居留法令》等）下被扣留的大专生，将会面对自动被开除学籍的恶运。这项剥夺大专生受教育的基本权利，已恢复了。法令修订后，大专生在扣留期间，可申请在扣留营内，参加大学考试。不过，这项参加考试的权利，还必须事先得到部长和校方的批准。

如果一名学生被控上法庭，但法官判他无罪释放；或者，他被判有罪坐牢，但他服刑已期满；或者，他在扣留令下被释放，那么，在这些情况下，他有权要求回到大学里去继续念书，完成他的大学课程。他被关押或扣留的那段时间，不算在校方规定的，完成学业所需要的时间内。比方说，他的课程为期四年，他被关押或扣留的那段时间（如：五年），不算在内，也就不影响他回校，继续完成他的学业。

万一当局不允许他回到政府创办的大学里去念书，他可以转到私立大专院校去。他甚至可以转到另一间政府开办的大学去念书。不过，他必须事先得到部长的批准。

这就意味着，校方取消学生的大学文凭或大专文凭的权力，已削弱了。不能再像以往那样，随意剥夺学生完成学业的权利。学生至少有多些法律程序上的保障。

（六）修改纪律程序

修订法令对学生面对纪律程序方面，作了一些修改。法令修订后，学生可以用口头方式陈情，或者，以书面方式陈情。也就是说，学生在面对纪律调查，为自己提出答辩或辩解时，可以口头陈情，或书面陈情。并且，还可以通过他的代表，为他辩护。

如果学生不服纪律委员会对他的判定，他可以向校方管理局上诉。以往，部长可当场即席驳回学生的上诉。部长的这项权利，现在已废除了。

（七）废除自动中止或开除学籍

未修改前的法令规定，如果一名学生被提控以刑事罪，或者被判罪名成立，或者，他在“预防性扣留法律”下被扣留，那么，他将自动中止学籍，或自动开除学籍。这项法律条款已废除了。

法令修订后，校方决定中止或开除一名学生的学籍以前，必须考虑到，他所犯的罪行，是不是严重的，或者只是轻微的刑事罪。校方所要考虑的重要因素是，他所犯的罪行，是否和学术性质无关。

（八）学生进入校方管治局

法令修订后，大学管理局将设立“学生福利小组”。这个小组的成员中，有两名学生代表。大学评议会（SENATE）可以邀请一名学生，参与他们的讨论会。

（九）结语：应废除《大专法令》

一路走来，政府对大专生的活动，常加以限制或管制。法令修订后，限制稍微有些放宽。但是，修订法令所作的修改，实际上，大部分集中在程序问题上。大专生的实质权利，如：所有公民所应享有的结社自由权利，还是受到严重限制。他们不得参加政党，不得参政，如：不得为他们所喜欢的政党站台。更甚的是，不得参加政府主观上认为“不适合的”团体或组织。

什么是“不适合的”团体或组织，全凭政府行政长官的主观判断。政府行政长官，出于对既得利益的考量，能不能公平，客观地决定：什么是“适合还是不适合”的团体或组织呢？这是一个未知数。

显然，2009 年的修订法令没完全恢复政府开办的大专院校的大专生结社自由的基本人权；因此，这次的修订法令，不能满足大专生的愿望，因为他们不能享有宪法所保障下的基本人权。

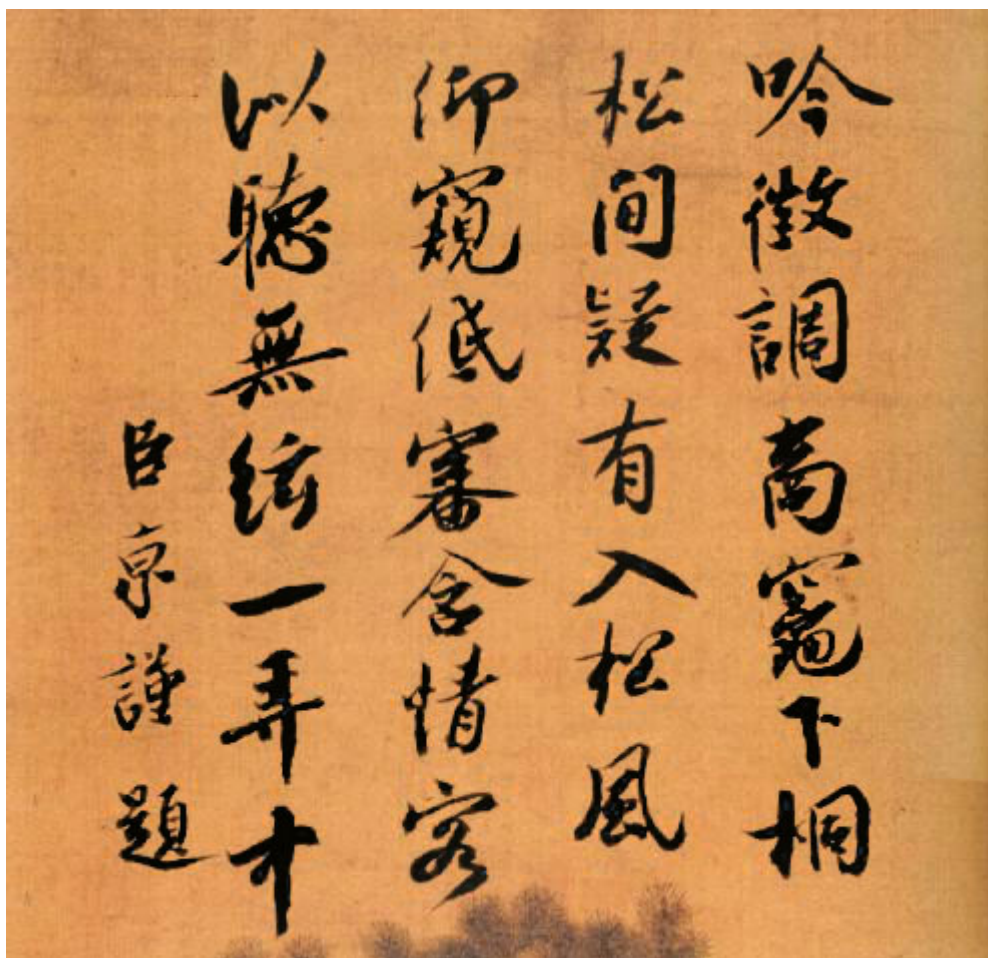
真正的一劳永逸的解决办法就是，废除不合理的《大专法令》。毕竟，《大专法令》是我国特定社会和政治环境下的产物，只能阻挠我国发展民主的进程。



蔡京《听琴图题诗》，北京故宫博物院藏。《听琴图》是宋徽宗赵佶人物画的代表作。左上有瘦金书“听琴图”三字，左下另

书“天下一人”押。蔡京深得徽宗宠信，所以在他的绘画作品上多有蔡京的题记，题诗。画面上方，蔡京题七言绝句一首，形

容画中情景，颂扬琴声的清越宛妙，书法欹侧姿媚，工力深厚，字势豪健，痛快沉着。



赵佶一定是爱看蔡京的奏折的，说不定还会找匠人将一些奏折装裱起来收藏，至于奏折上的内容究竟有何深意，便无关紧要，于是赵佶不耐烦地叹了口气，对蔡京说道：“恁看着弄就中，弄完了抓紧来听俺弹琴，俺新学了一个曲子，不知道着不着调。”

在当皇帝上基本不着调的赵佶画过一幅相当着调的《听琴图》，图中蔡京在赵佶身旁恭听琴声。蔡京本人在此图题诗曰：吟徵调商灶下桐，松间疑有入松风。仰窥低审含情客，似听无弦一弄中。

俞伯牙和钟子期要是一个当皇帝，另一个当宰相，“高山流水”的曼妙必将化为“国破山河在”的叹息。

《听琴图》上，赵佶和蔡京等人所坐的石头也非同一般，从石头的造型来看，绝不是北方山野中常见的石灰岩，极有可能，来自从公元 1113 年开始蔓延成灾的花石纲。

2、花石纲总动员

花石纲并不是从公元 1113 年开始的，但从 1113 年起，花石纲的力度加大了，给老百姓带来的灾难增多了。花石纲指的是成批成批运输名花奇石的队伍。中国古代好多文人都好花石，赵佶当然也是这方面的行家，文人好这口，不过是个个人陶冶情操；皇帝好这个，就成了国家大事，想不兴师动众下面的人都不答应。

理由总冠冕堂皇：不搞花石纲，难道是想让我们的伟大领袖坐马扎弹琴吗？

《宋史》卷四七〇记载，当时具体负责花石纲的人叫朱勔，受蔡京、童贯指使，在苏州办了一个“应奉局”，专门为宋徽宗搜罗花石。朱勔手下养了一批差官，听说哪个老百姓家有块石块或者花木比较精巧别致，差官就带了兵士闯进那家，用黄封条一贴，算是进贡皇帝的东西，要百姓认真保管。如果有半点损坏，就要被派个“大不敬”的罪名，轻的罚款，重的抓进监牢。有的人家被征的花木高大，搬运起来不方便，兵士们就把那家的房子拆掉，墙壁毁了。那些差官、兵士乘机敲诈勒索，被征花石的人家，往往被闹得倾家荡产，有的人家卖儿卖女，到处逃难。

朱勔把搜刮来的花石，用大批船只运送到东京。运送的船只不够，就截劫运粮的船和商船，把船上货物倒掉，装运花石。这大批船只自然还要征用大量民夫。于是船只在江河里穿梭似的来往，民夫们为运送花石日夜奔忙。

因为花石纲，朱勔飞扬跋扈，打着皇帝的旗号为所欲为。从《宋稗类抄》中记载的一件小事就能看出：

有一次赵佶召朱勔吃了顿饭，席间，可能是赵佶对朱勔的花石纲工作比较满意，他亲切地拍了一下朱勔的胳膊：“小朱同志，花石纲恁干得不孬，继续努力！”

赵佶这一拍不要紧，从此，朱勔找了块黄绸子，把被赵佶拍过的这只胳膊缠起来，再给人作揖的时候，缠着黄绸子的胳膊不动，只用另一只胳膊作揖。

不明白的人开始肯定很奇怪：“朱大人您这胳膊是不是被人打了？缠着绷带，还流了那么多黄血？显得很黄很暴力。”

朱勔曰：“黄，是皇上的黄；暴力，是对待老百姓的暴力！”

不光是朱勔，《老学庵笔记》记载，朱勔的家奴一个个都配着金腰带。真可谓“配金腰带的不一定是拳王，还有家奴。”

当时流行的谚语是：“金腰带，银腰带，赵家世界朱家坏。”

因为花石纲，七年以后，方腊打着诛杀朱勔的旗号造反；因为花石纲，《水浒传》中的青面兽杨志丢了官，从名门之后堕落成打着“替天行道”烧杀抢掠的响马。其实，在蔡京、朱勔看来，花石纲才是替天行道，因为天子就喜欢走这个道。

3、大兴土木工程

为了满足艺术家宋徽宗的需求，蔡京在北拱宸门外新建比宫城略小的新延福宫，让童贯、杨戩、贾详、何诉、蓝从熙五人分任工役，这几位一个比一个舍得下本钱，争着往奢华里修。

前两年有一部贺岁电影叫做《大腕》，结尾时有段关于房地产的经典台词，至今还被人津津乐道，并被改成各种版本广为流传。想当年蔡京和童贯修新延福宫时的对话，倘若套用这个版本，很可能是这般：

童贯：一定得选最好的黄金地段，雇最好的设计师，建就得建最高档次的宫殿，假山直接入户，水池子最小也得四百平米。什么珍禽啊，异兽啊，名贵花木啊，能给他弄来的全给他弄来。院子前边有花园，后面有人工湖，站一群漂亮宫女，下巴特尖，特灵透的那种。皇帝佬一进门儿，甭管有事儿没事儿都得冲他说万岁万岁万万岁，一口地道的东京腔，一点东京郊区的口音也不能有，让皇帝佬倍儿有面子。您说这样的宫殿，咱一平米得卖给皇帝佬多少钱？

作者:贾 铭

陇东民歌《报春》，曲调新颖，节奏明快，富有浓厚的地方色彩。歌者借季节更替的自然特征，抒发了人们崇尚自然、热爱生活、向往纯真爱情的美好情感。由张积林改编的《报春》，更赋予了作品浓郁的地方韵味和鲜活魅力。

这首作品属 F 商调式，因旋律音程频繁地游移于商、徵调式之间，自然地形成了 bE 同宫系统转调效果，使旋律的展开流畅自然又新鲜，对比鲜明而不生硬，强化了地方音乐特色，加深了情感浓度。作品属六句体单曲反复型结构，前四句以舒展的抒情旋律构成了“起承转合”型乐段。后两句在抒情舒展的基础上，更为激情，形成高潮段。结构简洁凝炼，旋律好听好唱，符合大众化的审美情趣，显示出曲作者较深的民族民间音乐素养。

《报春》第一乐句用了一次反复，旋律用陈述性的语调，把人们带入了自吟自唱，歌唱内心感情的特定情景之中，听来十分亲切。第二乐句用简洁自然的同音移调，由前一乐句的 bB 徵调式，经同音移入 F 商调式。“红”字从下属音起，“梅”字在属音上展开，给“花”字的四度上行及切分节奏作了极好的铺垫，使旋律在悠扬舒展中显出刚劲。接下来四度下跳进属音后，以商调式五声音阶音型，

《听琴图》轴是一幅优秀的中国人物画。画中主人公，居中危坐石墩上，黄冠缁服作道士打扮。他微微低着头，双手置琴上，轻轻地拨弄着琴弦。听者三人，右一人纱帽红袍，俯首侧坐，一手反支石墩，一手持扇按膝，那神气就像完全陶醉在这动人的曲调之中；左一人纱帽绿袍，拱手端坐，抬头仰望，似视非视，那状态正是被这美妙的琴声挑动神思，在那里悠悠遐想；在他旁边，站立着一个蓬头童子，双手交叉抱胸，远远地注视着主人公，正在用心细听，但心情却比较单纯。三个听众，三种不同的神态，都刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。

这幅画的背景和道具处理得十分简练，主人公背后，画松树一株，女萝攀附，枝叶扶疏，亭亭如盖。松下有竹数竿，苍翠欲滴，折旋向背，摇曳多姿。道具除琴案外，仅一几，几上置薰炉，香烟袅袅。主人公对面，设小巧玲珑山石一块，上有一小古鼎，中插花枝一束，除以上这些外，别无它物。使人感觉到，这是一个高级的园庭，但却经过了作者精心剪裁。所有布景、道具以及次要人物的位置，都是围绕着主人公的演奏而安排的。整个画面的气氛，仿佛使人觉得，在这静谧之中，有一阵阵的琴声，混合着微风吹动松枝竹叶之声，从画中传出。借用白居易的一句诗来形容，其妙处那真是“此时无声胜有声”。画面上方，有“六贼”之首蔡京所题的七言绝句一首，右上角有宋徽宗赵佶所书瘦金书字体的“听琴图”三字，左下角有他“天下一人”的画押，这样一来，这幅作品就成了他的了。其实这一幅作品是他画院里的画家绘画赵佶本人行乐时的状况。本画描绘得相当精致，人物表情以及画面气氛，足以引人入胜。通过纤细的技法和迷人的色彩，把作品描绘得工整清丽，神妙无加。但从所流传的赵佶各种画笔看来，以及古人的一切看法，认为此图不是赵佶之手笔，元汤自谓“余自可一望而识”。胡敬曾在他所著《西清札记》中大骂在上面题诗的蔡京，说他公然敢于皇上画笔上面正中题诗，看来是有一定的道理，也是我们值得分析的。应该说，无论如何蔡京不应该如此“肆无忌惮”地题诗于画之正中，而且还在皇上御笔上方。因此，历代鉴赏家认为《听琴图》并非赵佶之作。然而不管此作是代笔，或者是画院中人的作品，无论如何，它都是一幅“神笔之妙、无以复加”的上乘作品。

摘要:王希孟是北宋时期的宫廷画家。在中国山水画史上，他是有大成就的画家中最年轻的一位。他的《[千里江山](#)图》所描绘的景物是以南方清丽秀润的山水为主体，但在表现方法上还带有北方山水的特征。尤其不能忽略的是郭熙画法的影响。

关键词:北宋[画院](#) 王希孟《[千里江山](#)图》

王希孟是北宋时期的宫廷画家，在中国山水画史上，他是有大成就的画家中最年轻的一位。正如历代宫廷画家中的许多人一样，王希孟的生平及相关资料在史籍中均无记载。唯一可靠的依据是在其创

作的《[千里江山](#)图》卷后有当时的奸相蔡京的一段题跋，曰：

“政和三年闰四月一日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工，上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法。不逾半载乃以此图进，上嘉之，因以赐臣。京谓天下士在作之而已。”

由此可见，《[千里江山](#)图》大致是在政和三年(1113 年)完成，当时王希孟年约十八岁。从跋文中亦可推断，王氏在入[画院](#)之前已具备一定的绘画基础，身为画学生的王希孟虽画不甚工却勤奋刻苦，并在进入文书库之后多次向宋徽宗献画。随后，皇帝认为王希孟“孺子可教”并亲授画艺，在徽宗的点拨之下，这位年轻的院画家终于完成了举世瞩目的青绿山水画巨作——《[千里江山](#)图》。（剩余 2884 字）

